

***Esilarante* è solo ciò che provoca riso o euforia**

Rita Librandi

PUBBLICATO: 27 MAGGIO 2024

Sono arrivate in redazione alcune domande intorno all'aggettivo *esilarante*: può riferirsi ai sostantivi *compagnia* e *dolcezza*? La forma *esilerante* è “corretta”? Esiste il sostantivo derivato *esilaranza*?

Il verbo *esilarare* è un cultismo derivato dal latino *exhilarāre* e possiede, fin dalla sua prima attestazione nel 1334 (TLIO s.v.), il significato di ‘rendere ilare, allegro’ o, più comunemente, ‘far ridere, divertire’. *Esilarante* è il participio presente del verbo *esilarare*, che tuttavia è documentato nella nostra lingua almeno tre secoli dopo. I nostri principali dizionari etimologici, a dire il vero, indicano come data di prima attestazione il 1855 (DEI, DELI, *l'Etimologico*, s.v. *esilarare*, e LEI, che si limita a rinviare a TLIO e GRADIT 2007) e rimandano alla testimonianza del *Vocabolario della lingua italiana* di Pietro Fanfani (Firenze, Le Monnier, parte I, p. 596), che alla voce *esilarare* segnala come participio presente *esilarante*. Il dizionario del Tommaseo (Tommaseo-Bellini 1861-1879), riportato peraltro come primo esempio dal GDLI (s.v.), ne sottolinea, oltre al valore di participio presente, anche l'uso aggettivale per discorsi o bevande che inducono al riso. In realtà, come abbiamo anticipato, il participio è attestato già nel XVII secolo e assume la funzione di aggettivo fin dal suo primo ingresso, allo scopo di indicare la qualità di un'opera, il carattere di un gesto o la proprietà di una bevanda capaci di suscitare riso e allegria. Ce ne danno conferma sia un testo di farmaceutica del 1675, che tra le altre ricette fornisce anche quella dello “sciroppo esilarante” (Giuseppe Donzelli, *Teatro farmaceutico, dogmatico e spagirico*, Napoli, per Gio. Francesco Paci, Geronimo Fasulo e Michele Monaco, 1675, p. 40), sia l'ultimo dei volumi che compongono il trattato *Della christiana moderatione del theatro* (1646-1652), opera molto nota del gesuita Giovanni Domenico Ottonelli, in cui si censurano gli eccessi delle rappresentazioni teatrali:

I revisori de' comici componimenti devono essere gli huomini gravi e i pubblici magistrati delle città [...] per sententiarne quali comedie, quali giuochi e quali spettacoli siano forniti di virtuosa honestà [...]. Quali meritino l'applauso **esilarante** e quali le fischiate vituperanti. (*Della christiana moderatione del theatro. Libro detto l'Instanza* [...]. *Opera d'un religioso theologo*, Firenze, Stamperia di Gio. Antonio Bonardi, 1652, p. 279)

Nel testo di Ottonelli, come si vede, *esilarante* è riferito all'applauso del pubblico, caratterizzandosi in tal modo per una diversa sfumatura di significato: l'applauso, infatti, non può indurre al riso ma, al contrario dei fischi “vituperanti”, può essere provocato dalla gioia e a sua volta provocare gioiosità. Nel corso del tempo, tuttavia, se da un lato l'aggettivo continuerà a segnalare testi e soprattutto rappresentazioni in grado di divertire, dall'altro si fisserà nelle lingue speciali della chimica, della farmaceutica e della medicina per indicare sostanze capaci di provocare ilarità, serenità ed estasi; si passa dalle caratteristiche del vino a quelle delle erbe allucinogene, come testimoniano due testi del XVIII secolo, che forniscono rispettivamente alcuni consigli dietetici e una descrizione di sostanze tossiche tradotta dal latino:

Il vino buono e generoso ha molte buone virtù bevuto con moderatezza e come per medicina: è nutritivo, cordiale ed **esilarante** per opera del suo spirito. (Santorio de' Santori, *La medicina statica*, Venezia, Domenico Occhi, 1743, pp. 263-264)

Ruta silvestre. Forza nociva: inebriante, **esilarante** ed inducente oblivione delle cose fatte. (Gioseffo Jacopo Plenck, *Tossicologia ossia dottrina introno i veleni ed i loro antidoti [...]* Tradotta dall'originale latino in italiano, Napoli, Giuseppe Maria Porcelli, 1790, p. 100)

In una traduzione dal francese di una rassegna delle piante medicinali, stampata ai primi dell'Ottocento, l'identificazione della sostanza con le sue proprietà arriva a produrre, forse per effetto della lingua da cui si traspone, un raro uso sostantivato del participio presente:

Le radici e le foglie della canapa sono venefiche. L'infusione delle foglie e il sugo che se ne cava per espressione hanno la proprietà di ubbriacar fortemente [...]. I cinesi, i persiani e gli arabi fanno uso delle foglie come di **esilarante**, ma spesso gl'inebria. (Pier Giovan Battista Chomel, *Storia compendiosa delle piante usali [...]* tradotta dal francese, Tomo III, Roma, Desideri, 1808, p. 23)

L'associazione stabile di *esilarante* a elementi che inducono ebbrezza o euforia ha prodotto con il tempo anche il sintagma fisso *gas esilarante*, usato per designare l'ossido nitroso o protossido d'azoto, un tempo adoperato come anestetico. Anche in questo caso, i dizionari storici ed etimologici indicano un ingresso tardivo del sintagma nella nostra lingua, segnalando come data della prima attestazione il 1908 (DELI s.v. *gas*; GDLI s.v. *esilarante*). Oggi, grazie ancora una volta agli strumenti informatici e alle risorse della rete di cui disponiamo, possiamo anticipare la data di arrivo dell'espressione di almeno un secolo: gli *Elementi di chimica generale* pubblicati da Girolamo Contessi Melandri tra il 1809 e il 1810, in occasione del suo insegnamento all'Università di Padova, segnalano, nel titolo del paragrafo dedicato al gas ossido nitroso (vol. I, Padova, Stamperia del Seminario, 1809, p. 184), le definizioni date dagli altri chimici, tra le quali quella di *gas esilarante*, utilizzata, stando al testo di Melandri, dal chimico inglese Joseph Priestly. A conferma, peraltro, della sua stabile e rapida diffusione, ritroviamo il sintagma nell'*Ideologia* di Melchiorre Gioia, un'opera estranea agli studi di chimica pubblicata tra il 1822 e il 1823. Qui, in una nota del capitolo sulla *Prima sorgente di piaceri e di dolori*, si legge che avvicinandosi "all'apparecchio del gas esilarante (*protoxide d'azoto*) [...]" le sensazioni più deliziose scorrono come tratti di voluttà per tutto il sistema nervoso" (Tomo I, Milano, Giovanni Pirotta, 1822, p. 22).

Questa breve storia dell'aggettivo *esilarante* ci aiuta a rispondere ai quesiti che sono stati posti, giacché conferma, da un lato, un percorso più antico di quanto non pensassimo e, dall'altro, una solida stabilità della sua forma e del suo significato. La prima, infatti, è rimasta sempre *esilarante*: non ci sono attestazioni né antiche né moderne di *esilerante*, che è da considerarsi erroneo. Il significato, d'altro canto, non ha mai subito estensioni, rimanendo sempre nei confini di ciò che è divertente, che provoca riso, allegria, ilarità e, se associato ad alcune sostanze, anche eccessi di euforia. L'aggettivo, dunque, si può accostare al sostantivo *compagnia* (come propone una lettrice) solo se intendiamo sottolineare che si tratta di un gruppo di individui capaci di farci ridere e divertirci, ma se invece vogliamo esaltare altre qualità delle persone che la compongono, per esempio lealtà, schiettezza, solidarietà, comunanza di interessi e così via, l'accostamento è improprio e dobbiamo scegliere un aggettivo diverso. Lo stesso si può dire per l'associazione con il sostantivo *dolcezza*: se pensiamo alla dolcezza buffa di un bambino che suscita il sorriso o alla dolcezza ingannevole di una sostanza che inebria possiamo anche ricorrervi, ma se ci riferiamo alla dolcezza di una persona che suscita affetto e tenerezza o di una pietanza ricca di zucchero che soddisfa il nostro gusto, dovremo usare un aggettivo differente.

Infine, per quanto riguarda il derivato *esilaranza*, non registrato da nessuno dei dizionari esistenti, è una parola attestata molto di rado, dall'Ottocento in poi: è ben formata, ma la scarsità delle occorrenze sembra invitare a non farne uso.

Cita come:

Rita Librandi, *Esilarante è solo ciò che provoca riso o euforia*, "Italiano digitale", XXIX, 2024/2 (aprile-giugno)

DOI: 10.35948/2532-9006/2024.32231

Copyright 2024 Accademia della Crusca

Pubblicato con licenza creative commons **CC BY-NC-ND**