

## Da dove è cascata, a Roma, la parola *cascherino*?

Alessandro De Angelis

PUBBLICATO: 1 APRILE 2022

### Quesito:

Ci è pervenuto un quesito che chiede come è nato il termine *cascherino*, che indica (o piuttosto indicava) a Roma il garzone del fornaio addetto alle consegne

### Da dove è cascata, a Roma, la parola *cascherino*?

**I**l termine *cascherino* è voce romanesca che indica il ‘garzone di fornaio, che porta il pane nelle case’ (così Chiappini 1967 nel suo *Vocabolario*). Si tratta di una figura ben nota a Roma fino all’incirca a cinquant’anni fa: il cascherino portava il pane nei negozi o nelle case a domicilio in una grossa cesta posta in genere sulla parte anteriore della bicicletta. È proprio in queste vesti che il garzone del fornaio è immortalato in una celebre pubblicità di Carosello, del 1972, dall’attore Ninetto Davoli, il quale, in sella a una bicicletta appesantita dal grosso cesto anteriore, attraversava zigzagando le vie ancora deserte della città, canticchiando *La bambola* di Patty Pravo o altre canzoni dell’epoca.

La parola in romanesco è attestata piuttosto tardi, in un testo di Benedetto Micheli, *La libertà romana acquistata e difesa* (a. 1765, data a cui risale il manoscritto preparato per la stampa), dove presenta il caratteristico affisso in *-ar-*, invece che in *-er-*, chiaro indizio formale della romanità della voce, che già sessant’anni circa più tardi, in Belli, è attestata nella variante in *-er-* del toscano: “Io te do in cammio un maritozzo fino / de scerta pasta scrocchiarella e ttosta / che nun te la darebbe un cascherino” (*Er pane casereccio*, Terni, 4 ottobre 1831).

In genere la voce è ritenuta di etimologia incerta, con poche eccezioni: tra queste il DEDI (2017, s.v.) e il DEI (1950-1957, s.v.), che propongono un’associazione a *guascherino* ‘detto di uccelli di nido; nidiace’ (DEI), secondo il DEDI incrociatosi con *cascare*, a motivo del fatto che il *cascherino* era il più piccolo tra gli addetti al forno, e per questo assimilabile a un uccellino. Devoto (1968, p. 69), invece, proponeva una derivazione da *cascare*, con un riferimento scherzoso a colui che, durante l’operazione della cascatura, atta a vagliare il grano, lascia cadere il pane invece del grano stesso.

Un esame della documentazione interna al romanesco sembrerebbe in effetti poter giustificare una connessione etimologica con *cascare* (De Angelis 2021), ma per una ragione diversa da quella prospettata dal Devoto.

Almeno a partire dall’epoca rinascimentale, nei maggiori centri d’Italia e d’Europa, nel mestiere del fornaio erano specializzate maestranze di origine tedesca (Maas 1981; Rodocanachi 1894; Schulz 1997, pp. 202 ss.), che a Roma sono documentate già tra XIV e XV secolo e sembrano aumentare esponenzialmente alla fine del Quattrocento. La presenza di un significativo numero di fornai specializzati di origine tedesca (specie provenienti dalla Germania meridionale, ma anche dall’Austria e dalla Svizzera) è dimostrata tra l’altro dal fatto che, prima ancora della costituzione della

Confraternita dei fornai nel 1507, dedicata a Santa Maria di Loreto, sorse un'associazione dedicata proprio ai fornai tedeschi. Una prima corporazione, denominata "Unione dei fornai tedeschi", risale al 1421, un anno dopo l'entrata di Martino V a Roma. Dopo pochi anni la corporazione acquistò una cappella presso la chiesa di Santa Maria dell'Anima, nel cui giardino edificò anche un cimitero destinato agli stessi fornai. Nel 1482, l'associazione dei fornai si unì a quella dei calzolari tedeschi nella chiesa di Sant'Agostino e cinque anni più tardi, nel 1487, i fornai edificarono nel rione Parione la Chiesa di Santa Elisabetta (detta appunto "dei fornari"), presso Sant'Andrea della Valle, oggi non più esistente, insieme a un piccolo ospedale, nel quartiere di Sant'Eustachio, a loro riservato. Poco prima, nel 1481, Innocenzo VIII aveva istituito l'*Universitas* dei fornai tedeschi.

L'origine tedesca delle maestranze addette alla lavorazione del pane, insieme alla rappresentazione caricaturale dei tedeschi come particolarmente inclini al bere, diede origine a una delle maschere più celebri del Carnevale romano, quella del cascherino: un giovane garzone veniva rappresentato bianco di farina, con una cesta sulle spalle, un fiasco di vino in mano, e nell'altra un bicchierino, a evidenziare l'inclinazione al bere associata a questa figura. Si può ricordare a tale riguardo la testimonianza del già citato Micheli: "Avete visti mai nel carnovale / li cascarini annàne in qua e in là, / bianchi da capo a piede tutti quanti?" (c. VII). Il lessicografo Francesco Valentini (1789-1862) gli dedicò una descrizione approfondita nel suo *Trattato su la Commedia dell'Arte*:

Graziosissima si è la Maschera di Cascherino. È d'uopo sapere prima ch'io descriva questa Maschera ai Tedeschi, che in Roma non c'è un solo fornajo che non sia tedesco. Essi hanno la riputazione, ben fondata, d'essere spesso ubriachi, giacché il vino essendo a buonissimo prezzo essi lo bevono come l'acqua e forse più. Uno di loro, il garzone, detto Cascherino, va portando il pane alle poste, con una cesta (spezie di *Küpe*) sulle spalle. Va per lo solito in camiscia, con berrettino, ed è per lo più tutto infarinato; porta una salvietta su d'una spalla e spesse volte va traballando un tantino, essendo già mezzo cotto. Non s'è trascurato in Roma di farne una Maschera, che, per più caratterizzarla, porta un fiaschetto di vino in una mano ed un bicchierino in un'altra; il suo cestino è pieno di ciambellette, e va barcollando, facendo il mezzo ubriaco per le strade; invitando le altre Maschere a bere a mangiare &c. Se incontra un suo compatriotta è fuor di se dalla gioja e comincia a gridare, in un modo imitativo: *care amize star contente, trinke Wein, allegramente* e simile; s'accoppiano, fanno lazzi graziosi, e cercano di andar ciangottando (*radebrechen*) il tedesco. (Valentini 1826, pp. 23-24)

Il successo della maschera è mostrato infatti proprio dal suo utilizzo nella commedia dell'arte. In occasione del Carnevale del 1772, sotto il papato di Clemente XIV, al teatro di Tordinona fu rappresentata la tragicommedia *La crudeltà di Solimano*, opera del romano Gregorio Mancinelli (Clementi 1938-1939, p. 160, nota 1). Qui, uno dei protagonisti, Bruschetto, lavora come cascherino, e si esprime in una forma di tedesco maccheronico e alquanto approssimativo ("Io fatte cascherino"), dichiarando esplicitamente la sua origine d'oltralpe ("Le state tatesche di sgermania nate a Rocche di papera"). Il rivale, Polipodio, lo canzona, giocando proprio col nome *cascherino*, e gli rinfaccia di non riuscire neanche a tenersi in piedi, evidentemente perché ubriaco: "Ah' il Cascherino infatti à dire il vero è una professione, che l'avete appresa per eccellenza, perché vedo che non vi sapete reggere per niente, e cascate in piedi come una peracotta".

Lo stereotipo del tedesco beone era parte di una più generale immagine negativa dei tedeschi nell'Italia del Rinascimento. Amelung (1964) ha mostrato, con dovizia di fonti, come il vizio di bere

(la *Trunksucht*), insieme alla voracità e alla sporcizia, costituisse uno dei tratti che più di altri caratterizzava la raffigurazione dei tedeschi da parte italiana già a partire dal Medioevo, da cui passò sostanzialmente immutata nella letteratura umanistica e rinascimentale. Celebri in proposito erano le pasquinate (molte dovute a Pietro Aretino) contro Adriano VI, di origine fiamminga, papa dal 1522 al 1523, il quale, benché noto per la sua austerità, veniva pregiudizialmente accusato dalla propaganda anti-tedesca di una supposta, irrefrenabile tendenza all'ubriachezza.

Proprio l'associazione caricaturale del garzone del fornaio al prototipo del tedesco beone deve essere alla base della formazione del nome *cascarino* (poi *cascherino*), creato, a partire da *cascare*, per mezzo di *-arino*, a sua volta formato dall'interfisso *-ar-* (poi *-er-*), seguito dal suffisso diminutivo *-ino*, come in forme deverbali del tipo *filarino*, *ballerino* etc. Non va escluso che questo processo di formazione della parola sia stato favorito dall'analogia con agenti denominali in *-ino*, del tipo rom. *ciavattino*, *rotino* 'arrotino', *sanpietrino* 'operaio addetto alla Chiesa di S. Pietro', *secondino* 'garzone che nelle grandi trattorie serve d'aiuto al primo cameriere', *spazzino* 'merciaio, venditore di merci', indicanti mestieri e professioni in genere considerati umili.

Per il vizio di bere, il cascherino barcollava (o così almeno era raffigurato nelle descrizioni relative alla maschera), e poteva perciò essere soggetto a involontarie cadute, "facendo il mezzo ubriaco per le strade" (si veda la citazione da Valentini sopra riportata).

La scomparsa del Carnevale romano, che si esaurisce negli ultimi anni dell'Ottocento, deve aver presto offuscato il ricordo della maschera del *cascherino*; da qui deve essersi avviato, o accelerato, il processo che ha condotto alla perdita della motivazione alla base della creazione del nome, rimasto a indicare il garzone del fornaio.

#### *Nota bibliografica:*

- Amelung 1964: Peter Amelung, *Das Bild des Deutschen in der Literatur der italienischen Renaissance (1400-1559)*, ("Münchner Romanistische Arbeiten", xx), München, Max Hueber Verlag, 1964.
- Chiappini 1967: Filippo Chiappini, *Vocabolario romanesco*, a cura di B. Migliorini, con aggiunte e postille di U. Rolandi, Roma, Chiappini Editore, 1967<sup>3</sup>.
- Clementi 1938-1939: Filippo Clementi, *Il Carnevale romano nelle cronache contemporanee. Con illustrazioni riprodotte da stampe e quadri dell'epoca*, 2 voll., Città di Castello, Ediz. R.O.R.E., Unione Arti Grafiche, 1938-1939.
- De Angelis 2021: Alessandro De Angelis, *Romanesco cascherino 'garzone del fornaio'. Etimologia e storia di una parola*, "Lingua e stile", 56, 2021, pp. 291-301.
- Devoto 1968: Giacomo Devoto, *Avviamento alla etimologia italiana*, Firenze, Le Monnier, 1968.
- Maas 1981: Clifford William Maas, *The German Community in Renaissance Rome 1378-1523*, "Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte", Supplementheft 39, Rom-Freiburg-Wien, Herder, 1981.
- Mancinelli 1938-1939: Augusto Mancinelli, *La Crudeltà di Solimano. Tragicomedia con una ridicola burletta intitolata La Nascita di Bruschetto ... da recitarsi nel carnevale dell'anno 1772 nel Teatro di Tordinona*, 1938-1939.
- Rodocanachi 1894: Emmanuel Rodocanachi, *Les corporations ouvrières à Rome, depuis la chute de*

*l'Empire romain*, 2 voll., Paris, Alfons Picard et fils, 1894.

- Schulz 1997: Knut Schulz, *Artigiani tedeschi in Italia*, in S. de Rachelwitz e J. Riedmann (edd.), *Comunicazione e mobilità nel Medioevo. Incontri fra il Sud e il Centro dell'Europa (secoli XI-XIV)*, "Annali dell'Istituto storico italo-germanico", 48, 1997, pp. 197-228.
- Valentini 1826: Francesco Valentini, *Trattato su la Commedia dell'Arte, ossia improvvisa. Maschere Italiane ed alcune scene del Carnevale di Roma. Con venti rami coloriti*, Berlino, Wittich, 1826.

**Cita come:**

Alessandro De Angelis, *Da dove è cascata, a Roma, la parola cascherino?*, "Italiano digitale", XXI, 2022/2 (aprile-giugno)

DOI: 10.35948/2532-9006/2022.17732

Copyright 2022 Accademia della Crusca

Pubblicato con licenza creative commons **CC BY-NC-ND**