

## Ergodico in letteratura

Lucia Francalanci

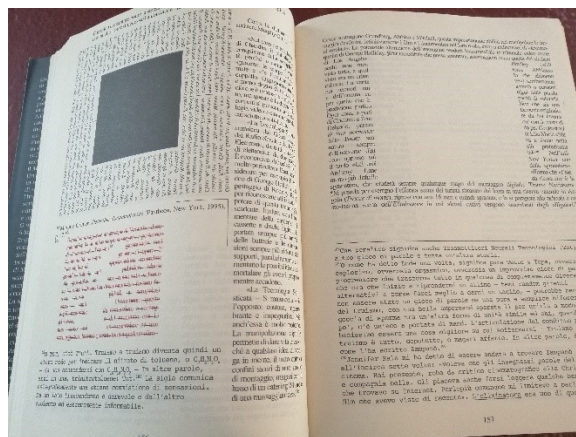
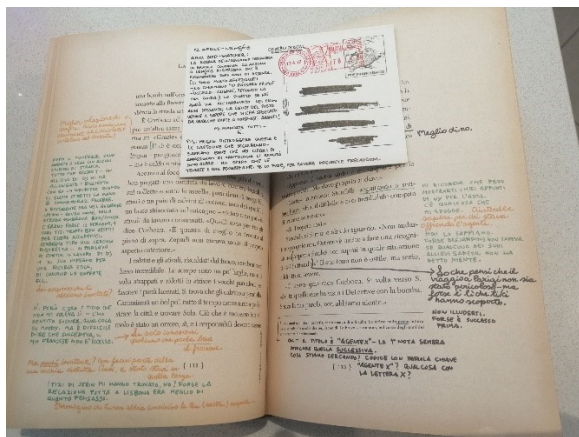
PUBBLICATO: 23 APRILE 2021

**T**ra le varie forme ed espressioni appartenenti al fenomeno della letteratura elettronica (o letteratura digitale), una delle più interessanti, nonostante sia ancora poco conosciuta, è la letteratura ergodica.

In ambito letterario, il termine *ergodico* è stato proposto per la prima volta dallo studioso norvegese Espen Aarseth nel suo libro *Cybertext. Perspectives on Ergodic Literature* (1997), il quale riprende l'aggettivo dal lessico specialistico della fisica (si veda più avanti). Nel suo volume, Aarseth critica i tradizionali concetti di narrativa e interattività, lanciandosi invece in una campagna a favore del *cybertesto* e del *testo ergodico*. La definizione di *letteratura ergodica* proposta dallo studioso non è particolarmente chiara e, più in generale, dalla sua analisi non risulta evidente quale sia l'effettiva differenza tra *cybertestualità* ed *ergodicità*: “nella letteratura ergodica è richiesto uno sforzo non banale per consentire al lettore di *attraversare* il testo. Se la letteratura ergodica deve avere un senso come concetto, deve esserci anche della letteratura non-ergodica, nella quale lo sforzo di *attraversare* il testo è superficiale, senza responsabilità extranoematiche a carico del lettore eccetto (per esempio) il movimento degli occhi e il periodico o arbitrario voltare le pagine” (trad. e corsivi miei).

Cercando di chiarire le sue parole, potremmo definire la *letteratura ergodica* come una letteratura che presenta una struttura narrativa e un'impaginazione non propriamente lineari, e che comporta un'interazione attiva con il lettore, il quale deve compiere uno sforzo supplementare per poter fruire dell'opera. Tale sforzo è chiamato *extranoematico*. Il termine *noematico* deriva da *noema* (dal gr. *nóema* ‘pensiero’), uno dei tecnicismi usati in linguistica per indicare l'unità minima di significato (sul modello di *morfema* e *fonema*); lo sforzo extranoematico è dunque quello che non riguarda la decodifica/interpretazione del significato espresso verbalmente, ma che si va ad aggiungere ad essa.

Qualsiasi testo richiede un certo tipo di interazione e di partecipazione al lettore, sia per quanto riguarda l'approccio più prettamente “fisico” alla lettura sia per quanto riguarda la funzione interpretativa. Il testo ergodico richiede al lettore un ulteriore impegno, che può andare da una richiesta di maggiore attenzione (ad esempio per l'impaginazione: il testo può essere infatti disposto da destra verso sinistra, dal basso verso l'altro, in diagonale, invertito, riflesso, annidato a vari livelli, inserito in una forma circolare o in altre figure, ecc.), fino alla ricostruzione stessa della storia (talvolta la vicenda si dipana su più livelli di narrazione che si intersecano tra loro – una storia nella storia nella storia – e il lettore diventa parte attiva nella ricomposizione degli avvenimenti; in alcuni volumi è addirittura il lettore stesso a scegliere quali capitoli leggere o quale percorso seguire).



Si tratta di una letteratura sperimentale, dai confini non ben marcati; l'ergodicità può assumere svariate forme ed è per questo che gli esempi che si possono rintracciare sono molto diversi tra loro. Anzi, proprio tale diversificazione non rende ben chiaro quali siano i tratti che determinano l'appartenenza o meno alla categoria di testo *ergodico*. Tra gli esempi proposti da Aarseth, i primi risalgono addirittura all'antichità, come il testo sacro cinese *I Ching*, conosciuto anche come *Il libro dei mutamenti*, e risalente all'epoca della dinastia Chou occidentale (1122-770 a.C.). Il libro, utilizzato a scopo divinatorio, è composto da 64 simboli, o esagrammi, le cui combinazioni forniscono le risposte a domande di tipo matematico, filosofico o fisico. Altri esempi indicati dall'autore sono i *Calligrammi* (1913-1916) di Guillaume Apollinaire, un genere di poesie in cui le parole formano diverse figure, senza però seguire una sequenza chiara che determini l'ordine di lettura, e *Centomila miliardi di poesie* di Raymond Queneau (1961), un libretto di soli 10 fogli (tagliati in 14 strisce orizzontali, ognuna contenente un verso) che permette di comporre innumerevoli sonetti a piacimento (il libro viene considerato anche tra gli esempi di *letteratura combinatoria*).

Altri casi di letteratura ergodica sono considerati il volume *Composizione n. 1* di Marc Saporta (*Composition n. 1*, 1962; ed. italiana 1962), in cui le pagine non sono numerate e rilegate (il lettore può mescolarle come carte da gioco e disporle come preferisce, ricavandone ogni volta una storia diversa), oppure, tra i più recenti, *Casa di foglie* di Mark Z. Danielewski (*House of leave*, 2000; ed. italiana 2005), *S. La nave di Teseo* di Doug Dorst e J.J. Abrams (*S. Ship of Theseus*, 2013; ed. italiana 2014), *IlMistero.doc* di Matthew McIntosh (*theMystery.doc*, 2017; ed. italiana 2017), ecc.

Nonostante si possano rintracciare esempi di testi ergodici già in epoca antica, è soltanto in anni più recenti che il termine *ergodico* ha fatto la sua comparsa in ambito letterario. Come abbiamo visto, Aarseth lo usa per la prima volta nel suo libro *Cybertext* del 1997, prendendolo in prestito dalla fisica. La parola era stata infatti introdotta dal matematico e fisico austriaco Ludwig Boltzmann (1844-1906), per riferirsi a un "sistema o processo i cui valori medi calcolati nel tempo coincidono statisticamente con i valori medi calcolati su un grande numero di sistemi o processi uguali" (GRADIT).

I dizionari inglesi (*Collins Dictionary*, *Oxford Dictionary*, *Merriam-Webster Dictionary*) registrano *ergodic* 'ergodico' (e il derivato *ergodicity* 'ergodicità') esclusivamente nell'accezione che ha in ambito matematico-fisico, datandolo 1926. Anche i dizionari italiani marcano l'aggettivo come tecnicismo della fisica e riconducono la sua origine alla voce greca *ergōdēs*, propriamente 'difficile' (Devoto-Oli online, Garzanti, Supplemento 2004 del GDLI, GRADIT, Hoepli e Sabatini-Coletti). Nel suo articolo sull'etimologia di *ergodico* (*Ergodico: storia di un'etimologia*, "Lingua nostra", LIX, 1998, pp. 89-90), F.M. Pontani fa invece risalire l'aggettivo al tedesco *ergodisch*, a sua volta derivato del sostantivo femminile *die Ergode*, che indica un particolare tipo di sistema meccanico. Secondo lo studioso, i due termini (*ergodisch* e *Ergode*) sono stati conati da Boltzmann nel 1885 (*Ueber die Eigenschaften monocyklischer und*

*anderer damit verwandter Systeme*, in “Journal für die reine und angewandte Mathematik”, XCVIII, 1884-1885, pp. 68-94), il quale però nel suo articolo non ne dichiara l'etimologia; tuttavia, il genere femminile potrebbe indicare che *Ergode* deriva dalla composizione delle parole greche *ἔργον* ‘energia’ e *ὁδός* ‘via, sentiero’ (nel greco classico i composti di *ὁδός* sono infatti tutti femminili). Tale ipotesi è ripresa dallo Zingarelli, che registra *ergodico* (dal 2004) come “voce dotta, dal tedesco *ergodisch*, agg. di *Ergode*, n. coniato da L. Boltzmann con i due elementi gr. *érgon* ‘opera’ e *hodós* ‘via’, intendendo ‘passaggio di energia’; anche il *Vocabolario Treccani* online riporta tale etimologia greca, senza però far riferimento alla voce tedesca. I dizionari etimologici non registrano la voce *ergodico* ma soltanto la base *ergo-*, primo elemento di composti propri della fisica e della tecnologia con il significato di ‘opera, lavoro’ (*ergologia*, *ergometria*, *ergonomia*, *ergotecnica*, *ergoterapia*).

I dizionari dell'uso non sono concordi neppure sulla data di prima attestazione di *ergodico*: si va dal 1920 (Zingarelli), al 1956 (Devoto-Oli, GRADIT), al 1987 (Sabatini-Coletti).

Il sostantivo *ergodicità*, nel senso di ‘proprietà di un sistema o processo ergodico’ è invece accolto, sempre come termine specialistico della fisica, soltanto dal Devoto-Oli online (datato XX secolo), dal GRADIT (1987), dal *Vocabolario Treccani* online e dallo Zingarelli (senza data).

L'uso di *ergodico* e di *ergodicità* in ambito letterario non viene dunque registrato, né dai dizionari inglesi, né da quelli italiani. La presenza dell'accezione fisico-matematica non rende facile effettuare ricerche dirimenti circa la prima attestazione in italiano dell'aggettivo nell'uso che ci interessa, né tanto meno rintracciare in rete i dati relativi alla sua effettiva diffusione. Per limitare il rumore nelle interrogazioni dei motori di ricerca (Google) e degli archivi dei quotidiani, si è scelto quindi di affiancare a *ergodico* alcune delle forme che co-occorrono maggiormente, come, “letteratura”, “testo”, “libro” (le ricerche legate al sostantivo *ergodicità* generano invece troppo rumore).

Tale espediente ci permette di provare a ricostruire la storia dell'accezione letteraria della parola nella nostra lingua: la prima occorrenza del termine in ambito letterario che siamo riusciti a individuare risale al 2001, in un articolo che si occupa di poesia intertestuale, pubblicato sulla rivista elettronica di letteratura italiana “Bollettino '900” dell'Università di Bologna (lo stesso articolo compare anche nella rivista “il Verri”, n. 16, 2001, pp. 50-64):

Per caratterizzare questa letteratura, vorrei riprendere la definizione di letteratura **ergodica** (*ergon*: lavoro, in greco), che Espen Aarseth trae dal campo della matematica, segnalando che questa letteratura non si limita agli ipertesti *stricto sensu*, ma comprende anche i generatori di testi e la poesia animata, dal momento che questi fanno ricorso, in un modo o in un altro, all'attività di un interattore. [...] Dal punto di vista dell'autore, la scelta di un dispositivo **ergodico** comporta, se non addirittura la scomparsa dell'autore in quanto tale, la perdita volontaria di una parte dei suoi poteri di scrittore, e l'abbandono di una concezione classica della letteratura, considerata come espressione di singoli sentimenti o di un pensiero costituito. [...] Al di là della tentazione del multiplo, la scelta di un dispositivo **ergodico** risponde anche all'antico desiderio di coinvolgere il lettore nell'elaborazione dell'opera e di aprire un dialogo con lui. (Jean Clément, *Elementi di poetica ipertestuale*, in “Bollettino '900”, n. 1, 2001)

Nei testi a stampa si trovano attestazioni dell'aggettivo anche negli anni successivi, soprattutto in volumi dedicati alla scrittura o alla critica letteraria e quasi sempre in riferimento all'espressione coniata da Aarseth:

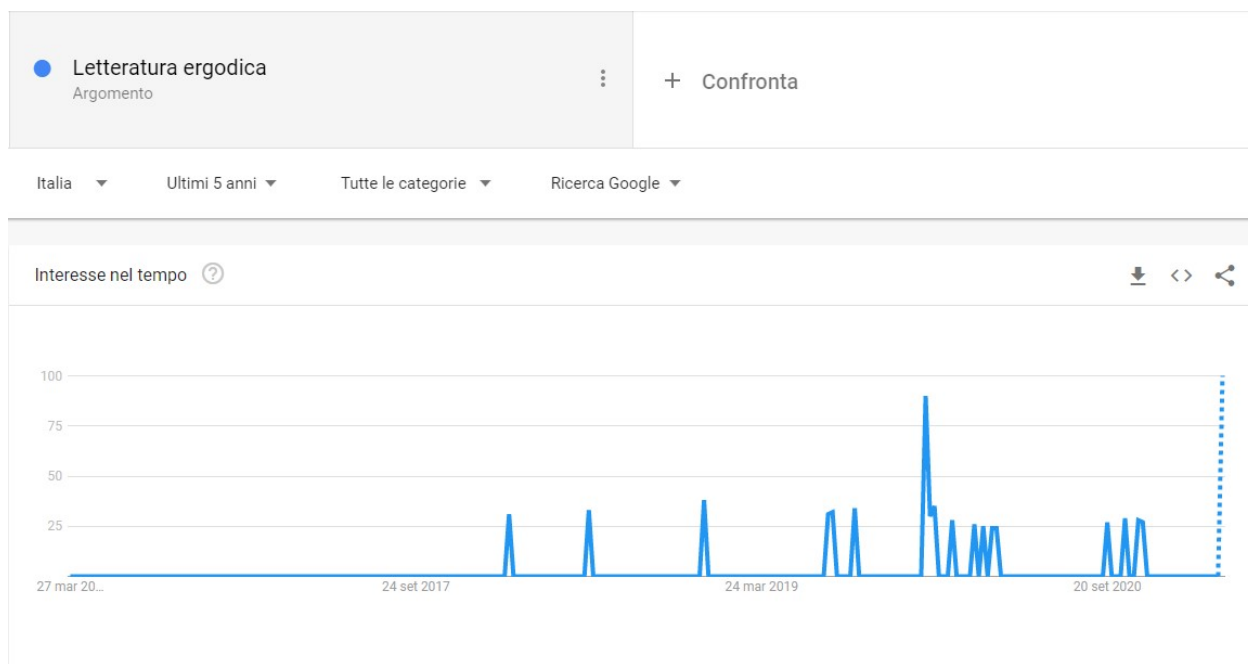
A questi sistemi si riferisce Espen Aarseth, altro teorico della *cyberspace textuality*, introducendo la definizione di letteratura o arte “**ergodica**”, ovvero quel tipo di opere elettroniche “prodotte da qualche tipo di sistema cibernetico, per esempio una macchina (o una persona), che opera come meccanismo di risposta continuo [*information feedback loop*] che genererà una diversa sequenza semiotica ogniqualvolta è

azionato". (Domenico Fiormonte, *Scrittura e filologia nell'era digitale*, Torino, Bollati Boringhieri, 2003, pp. 145-146)

La prima occorrenza in rete si ha nel 2008, in un articolo pubblicato sul blog *Libri Senza Carta* dedicato alla manifestazione letteraria BookCamp, svoltasi a Rimini nel luglio di quell'anno:

Il primo gruppo, in ordine di tempo, al quale abbiamo partecipato, si è occupato invece di nuove scritture sul web, affrontando un tema tanto affascinante quanto ancora poco conosciuto come quello della letteratura **ergodica** (dal greco *ergon* "opera" e *odós* "via", "percorso"), termine coniato da Espen J. Aarseth nel suo libro *Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature* (1997). Questo tipo di letteratura, a differenza di quella tradizionale che si basa su una lettura diacronica (dal greco "attraverso il tempo": *dia* e *chrónos*), cioè storica o sequenziale, che segue un ordine di tempo, richiede un intervento attivo del lettore, che si sceglie un suo percorso personalizzato, giungendo ad esiti imprevedibili. (Valeria Bellagamba, *La letteratura del futuro a Rimini*, [librisenzacarta.it](http://librisenzacarta.it), 20/7/2008)

Si tratta però di un caso isolato e fino al 2011 le attestazioni in rete sono quasi inesistenti. Dal 2011 l'aggettivo inizia a diffondersi, con un aumento più significativo a partire dal 2017. Come ci mostra Google Trends, un'impennata nelle ricerche da parte degli utenti web si ha a fine 2019; questo dato potrebbe essere collegato alla ristampa del volume *Casa di foglie* di Mark Z. Danielewski, pubblicato per la prima volta in Italia da Mondadori nel 2005 (l'edizione statunitense è del 2000), poi divenuto introvabile (e molto ricercato) e ripubblicato da 66thand2nd proprio nel novembre del 2019.



Anche sui quotidiani le rarissime attestazioni dell'aggettivo, sempre nell'accezione letteraria, si hanno a partire dal 2019: due occorrenze di *ergodica* nell'archivio del "Corriere della Sera" (una del 2019 e una del 2020) e una sola occorrenza di *ergodico* in quello di "Repubblica" (del 2020):

Un simile cammino è spettato a *Casa di foglie*, l'esordio di Mark Z. Danielewski. Apparso nel 2000 negli Usa, battezzato da Stephen King «il *Moby-Dick* dell'horror», è un romanzo maestoso di 760 pagine, emblema della letteratura **ergodica** contemporanea, corrente in cui ogni elemento (stile, forma, immagini), si esprime allo stremo affinché si provochi nel lettore affaticato l'elevazione, il disorientamento, la ricerca degli indizi e infine il dubbio sull'eventuale veridicità delle notizie contenute. (Orazio Labbate, *Il tatuatore e la casa infestata di buchi neri*, "la Repubblica", 3/11/2019)

Se si tentasse di incasellare certe opere sperimentali dentro una famiglia di riferimento, si rischierebbe di perdere la loro complessità che, invece, meriterebbe soltanto di essere contemplata attraverso una lettura matta e disperatissima. Parecchi i degni romanzi di questo genere. William Burroughs con *Nova Express*, in cui la trama disturbante non segue la logica del realismo bensì la schizofrenia di un incubo; *Casa di foglie* di Mark Z. Danielewski, un volume che rientra tra i più sensazionali esempi della letteratura **ergodica** (cioè una letteratura nella quale il lettore è invitato a prendere parte attiva oltre la semplice lettura del testo); *Ultime storie e altre storie* ed *Europe Central* di William T. Vollmann che, benché costruisca fitte trame storiche, imbastisce, contrariamente alla struttura granitica, un efficace stile pregno di esoterismo e di contenuti fantafilosofici [...]. (Orazio Labbate, *Il mistero del mistero del romanzo sognato*, “la Repubblica”, 2/2/2020)

È strano immergersi in questi giorni nelle quasi milleseicento pagine de *IlMistero.doc* di Matthew McIntosh, mirabilmente tradotte da Luca Fusari. Si comincia con un tizio di nome Daniel che si risveglia in un letto sconosciuto, accanto a una donna sconosciuta, e si rende conto di aver perso la memoria. Pare che sia uno scrittore e che stia lavorando da undici anni a un romanzo intitolato *Il-Mistero.doc*. [...] Il tutto nel perfetto pastiche **ergodico** che risale ai tempi di Sterne e fu nobilitato negli anni Novanta dal post-moderno: la sfida al lettore che è chiamato a un impegno che trascende il puro godimento del testo. (Giancarlo De Cataldo, *La storia di tutte le storie*, “la Repubblica”, sez. Robinson, 1/5/2020, p. 11)

In generale, si nota che la presenza della parola in rete è comunque piuttosto contenuta, prova del fatto che il fenomeno della letteratura ergodica risulta ancora poco conosciuto. Le pagine in italiano di Google (in data 25/3/2021) restituiscono infatti 3.200 risultati per “letteratura ergodica” (nessuna occorrenza per la forma plurale), 94 risultati per “testo ergodico” (41 per il plurale), 323 per “libro ergodico” (81 per il plurale).

In una precedente indagine, effettuata a gennaio 2021, era stato possibile rintracciare anche rari esempi dell’uso sostantivato dell’aggettivo, per indicare gli autori – *gli ergodici* – dei volumi appartenenti a questo filone narrativo; ad oggi, la medesima ricerca non restituisce alcun risultato.

**Cita come:**

Lucia Francalanci, *Ergodico in letteratura*, “Italiano digitale”, XVII, 2021/2 (aprile-giugno)  
DOI: 10.35948/2532-9006/2021.7520

Copyright 2021 Accademia della Crusca

Pubblicato con licenza creative commons **CC BY-NC-ND**